

Biennale d'Art Contemporain Sacré
BACS
01 - 31 Octobre 2025
Menton

LE PARDON



Préface

Cette exposition n'est pas seulement une suite d'images ou d'œuvres alignées les unes après les autres. Elle est un chemin, une invitation à la réflexion, un espace où l'art s'affirme dans sa vocation la plus essentielle : être libre.

L'art doit rester libre. Libre de franchir les frontières, libre de se détacher des drapeaux, libre de parler quand les mots se brisent. Il est ce souffle commun qui traverse les langues et les peuples, qui donne à l'humanité un miroir et un horizon. Il est cette fragile lumière que l'on allume dans la nuit, pour dire encore : nous existons, nous partageons, nous espérons.

Or, ce qui menace aujourd'hui l'art, ce ne sont pas seulement les censures officielles, mais ces exclusions insidieuses qui se multiplient. Ici, des acteurs israéliens réduits au silence lors d'un festival international ; là, un maestro russe dont le concert est brutalement annulé. Non pas à cause de leur œuvre, mais de leur nationalité. Comme si une toile, une voix ou une symphonie pouvaient être coupables. Comme si la création pouvait être confondue avec la politique.

Cette logique est une double injustice. Elle frappe d'abord les artistes, privés de leur droit fondamental d'exprimer et de partager. Mais elle frappe aussi le public, qui se voit amputé d'une expérience esthétique et humaine. Car chaque œuvre interdite, chaque scène fermée, chaque voix réduite au silence nous prive collectivement d'une rencontre, d'une émotion, d'une vérité.

L'art ne doit jamais être transformé en champ de bataille. Il ne doit pas servir à exclure ni à diviser, mais à relier. Sa force n'est pas dans la vengeance mais dans l'ouverture. Sa grandeur est de nous rappeler, même dans l'obscurité, qu'un autre chemin reste possible. C'est pourquoi cette édition de la Biennale s'intitule "Le Pardon". Non pas un pardon facile ou naïf, mais ce mouvement intérieur qui consiste à dire : "Je refuse la haine comme horizon". Le pardon ne nie pas les blessures, il les transforme en passage. Il ne gomme pas les offenses, il les traverse pour permettre la rencontre. De la même manière, l'art ne nie pas la violence du monde, mais il l'habite, la rend visible et la transfigure en beauté.

Chaque œuvre rassemblée ici est une main tendue. Elle ne demande pas au spectateur : d'où viens-tu ? quel est ton passeport ? Elle lui demande seulement : veux-tu regarder, veux-tu entendre, veux-tu partager ? L'art n'a pas de frontière, parce que le pardon n'en a pas. Tous deux ouvrent des chemins que la politique, souvent, ferme. Tous deux rappellent que l'humain ne se réduit jamais à ses appartenances ou à ses conflits, mais qu'il peut toujours renaître dans la rencontre.

Visiter cette exposition, c'est donc faire l'expérience d'une liberté et d'une promesse. Celle que l'art ne s'éteint pas, même quand on veut le museler. Celle que le pardon demeure possible, même au cœur des divisions les plus profondes. Celle que l'humanité, par la création, retrouve encore un souffle commun.

Que ces pages soient l'écho d'une certitude : l'art ne sera jamais un drapeau brandi contre l'autre, mais une respiration offerte à tous.

Ce n'est pas un hasard que le thème portant de cette édition de la BACS est "Le Pardon". Car là où l'art est libre, le pardon devient possible.

Liana Marabini
Présidente de la Biennale



Théophile Arcelin



Stéphanie Natera



Kim Boulukos



Crislo



Tita



Valerio Perino



Fabrizio Dotta

Artistes invités

- Théophile Arcelin (France)
 Algarco (Italie)
 Monique Ariello Laugier (France)
 Tiziana Bendall-Brunello (Italie)
 Hugo Bogo (France)
 Lia Bini (Monaco)
 Kim Boulukos (USA)
 Emmanuel Brejon de Lavergnée (France)
 Gianluigi Da Campo (Italie)
 Francesca Da Campo (Italie)
 Crislo (France)
 Leonardo Dalla Torre (Italie)
 Marguerite-Marie Davaine (France)
 Gianni Depaoli (Italie)
 Antonia Di Salvo (Italie)
 Fabrizio Dotta (Italie)
 Daphne Dubarry (Monaco)
 Cristine Duniec (Brésil)
 Ecole d'Art Sacré de Florence (Italie)
 Ecole Abate Zanetti de Murano, Venise (Italie)
 Brian Finch (Royaume-Uni)
 Alex Klas (USA)
 Manfred Kielnhofer (Autriche)
 Bernard Laboureau (France)
 Nicholas Leeper (USA)
 Frédérique Nalbandian (France)
 Stéphanie Natera (France)
 José Ney Milá Espinosa (Cuba)
 Marie-Agnès Périgault (France)
 Valerio Perino (Italie)
 Kamila Piazza (Pologne)
 Eros Rafael (Italie)
 Pari Ravan (Iran)
 Jean-Claude Rossel (France)
 Claudio Sacchi (Italie)
 Patricia Salles (USA)
 Sandhya-Natalia (France)
 Adrian Schichta (Pologne)
 Alessandro Sciaraffa (Italie)
 Philipp Schönborn (Austria)
 Ludovica Severi (Italie)
 Marcello Silvestri (Italie)
 Mark Thompson, TOMO (Royaume-Uni)
 Olivier-Thomas Venard (France)
 Anna Vinzi (Italie)

BACS

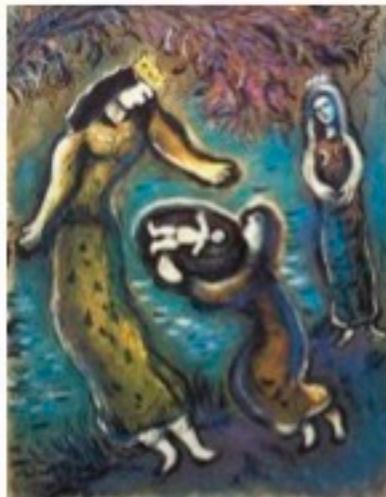
Biennale d'Art Contemporain Sacré
 3 rue Partouneaux
 06500 Menton - FRANCE
www.biennale-bacs.com
Contact@biennale-bacs.com

Artistes légendaires exposés à la BACS

Francis Bacon
Enrico Baj
Banksy
Alexander Calder
Bruno Catalano
Marc Chagall
Christo
Jean Cocteau
Salvador Dalì
Marcello Dudovich
Lucio Fontana
Luigi Gattinara
Keith Haring
Damien Hirst
Jörg Immendorff
Jeff Koons
Jannis Kounellis
Yayoi Kusama
Henry Moore
Haruki Murakami
Yoshimoto Nara
Michelangelo Pistoletto
Concetto Pozzati
Robert Rauschenberg
Man Ray
Gerhard Richter
Tobia Scarpa
Daniel Spoerri
Joe Tilson
Cy Twombly
Christopher Wool



Luigi Gattinara



Marc Chagall



Damien Hirst



Henry Moore



Salvador Dalí



Yayoi Kusama



Banksy



Jeff Koons